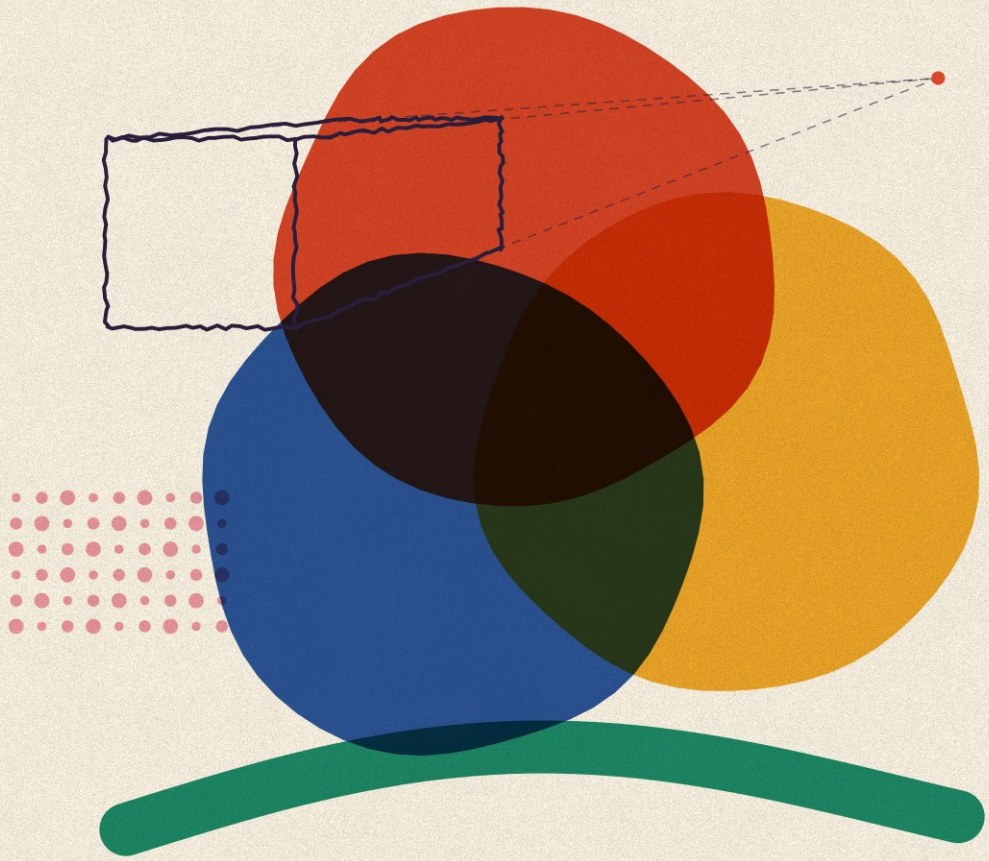
สรุปติวสอบเข้าห้องเรียนพิเศษศิลปะ–ดนตรี

Art & Music Program Entrance

ม.1



เนื้อหา ป.4–ป.6
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พ.ศ. 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

ทัศนศิลป์

Visual Arts

ทัศนธาตุ · ทฤษฎีสีและวงจรสี · แสงเงา · หลักการออกแบบ · วัสดุและเทคนิค · ภาพพิมพ์ · ประติมากรรม · ศิลปะไทยและงานช่างพื้นบ้าน 4 ภาค

01
สรุปเนื้อหาครบ
วิเคราะห์สนามสอบ + สรุปเข้ม

02
Mind Map + เทคนิคจำ
เห็นภาพรวมทั้งบทในหน้าเดียว

03
ข้อสอบ 60 ข้อ
ใกล้เคียงสนามจริง ไม่ซ้ำ

04
เฉลยละเอียด
อธิบายเหตุผลทุกข้อ

คำนำและวิธีใช้หนังสือ

Preface & How to use

หนังสือ **“สรุปติวสอบเข้า ม.1 ห้องเรียนพิเศษศิลปะ–ดนตรี : ทัศนศิลป์”** เล่มนี้ ทีมวิชาการ ExamMVP เรียบเรียงจากเนื้อหา ป.4–ป.6 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) และวิเคราะห์จากแนวข้อสอบคัดเลือกเข้าห้องเรียนพิเศษด้านศิลปะ ดนตรี และประเภทความสามารถพิเศษของโรงเรียนทั่วประเทศ เนื้อหาเล่มนี้เป็นทั้งความรู้สำหรับข้อเขียน และ “ทฤษฎีที่ต้องใช้จริง” ในการสอบปฏิบัติวาดภาพ

ข้อสอบท้ายบท**บทละ 30 ข้อ** ออกแบบให้ใกล้เคียงสนามจริงทั้งรูปแบบ ระดับความยาก และการกระจายตัวชี้วัด ไม่มีข้อซ้ำกัน ทุกข้อมีเฉลยพร้อมเหตุผล ภาพประกอบ โน้ตดนตรี และแผนภาพทั้งหมดจัดทำขึ้นใหม่เพื่อความถูกต้องของเนื้อหา

01
อ่านหน้าวิเคราะห์สนามสอบ
รู้ก่อนว่าสอบอะไร สัดส่วนเท่าไร เรื่องไหนออกบ่อย

02
ดู Mind Map ก่อนอ่าน
เห็นภาพรวมทั้งบทใน 1 หน้า แล้วค่อยลงรายละเอียด

03
อ่านสรุป + กรอบเทคนิคจำ
กรอบสีเข้ม = ต้องจำ · กรอบเขียว = เทคนิคจำ · กรอบชมพู = ระวังสับสน

04
ทำข้อสอบจับเวลา
บทละ 30 ข้อ ทำรวดเดียวตามเวลาที่กำหนดเหมือนห้องสอบจริง

05
ตรวจ + อ่านเฉลยทุกข้อ
แม้ข้อที่ตอบถูก ให้อ่านเหตุผลเพื่อเก็บความรู้ข้างเคียง

06
วนซ้ำข้อที่ผิด
จดเลขข้อที่ผิดไว้ กลับมาทำซ้ำหลัง 3 วัน และ 7 วัน

สารบัญ

Contents

วิเคราะห์สนามสอบเชิงลึก 3

เทคนิคพิชิตข้อสอบและแผนเตรียมตัว 5

01 ทัศนธาตุ ทฤษฎีสี และหลักการออกแบบ 6

สรุปเนื้อหาสำคัญ + เทคนิคจำ 6

แบบทดสอบเสมือนจริง 30 ข้อ 10

เฉลยละเอียด 12

02 วัสดุ เทคนิค และศิลปะไทยในวิถีชีวิต 13

สรุปเนื้อหาสำคัญ + เทคนิคจำ 13

แบบทดสอบเสมือนจริง 30 ข้อ 16

เฉลยละเอียด 18

สรุปเข้ม 1 หน้า ก่อนเข้าห้องสอบ 19

กระดาษคำตอบสำหรับฝึกทำข้อสอบ 20

เข้าคอร์สติวเนื้อหาอื่น ๆ และทำข้อสอบออนไลน์เพิ่มได้ที่ **exammvp.com** — ศูนย์รวมแนวข้อสอบทั่วประเทศ

วิเคราะห์สนามสอบเชิงลึก

Exam blueprint · Visual Arts

1 ห้องเรียนศิลปะ–ดนตรีระดับ ม.1 มีกี่รูปแบบ

รูปแบบ	ลักษณะ	วิธีคัดเลือกที่พบบ่อย
ห้องเรียนพิเศษศิลปะ–ดนตรี	โรงเรียนมัธยมขนาดใหญ่ที่เปิดห้องเน้นทัศนศิลป์ ดนตรี หรือศิลปะการแสดง เรียนวิชาเพิ่มเติมด้านศิลปะมากกว่าห้องปกติ	ข้อเขียน → สอบปฏิบัติ → สัมภาษณ์
ประเภทความสามารถพิเศษ	รับก่อนรอบทั่วไป แยกประเภท เช่น ดนตรีไทย ดนตรีสากล ทัศนศิลป์ นาฏศิลป์ (ไม่ผ่านยังสอบรอบทั่วไปได้)	สอบปฏิบัติตามประเภท + สัมภาษณ์ + เกียรติบัตร
สถาบันเฉพาะทางศิลปะ	เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) เรียนสามัญควบคู่วิชาชีพดนตรี/นาฏศิลป์	ข้อเขียน + ปฏิบัติเครื่องมือเอก + สัมภาษณ์

2 โครงสร้างการคัดเลือก — สอบอะไรบ้าง

ส่วนที่สอบ	เนื้อหา	รูปแบบ	น้ำหนักโดยประมาณ
ข้อเขียนวิชาสามัญ	ไทย อังกฤษ คณิต วิทย์ สังคม (ห้องพิเศษมักสอบครบ 5 วิชา)	ปรนัย 4 ตัวเลือก	30–50%
ความรู้เฉพาะทางศิลปะ	ทัศนศิลป์ ดนตรีสากล ดนตรีไทย ตามสาระศิลปะ ป.4–ป.6	ปรนัย มีภาพ/โน้ตประกอบ	20–30%
สอบปฏิบัติ	วาดเส้น ระบายสี ภาพจินตนาการ / บรรเลง ขับร้อง โสตทักษะ	ปฏิบัติต่อหน้ากรรมการ	30–50%
สัมภาษณ์ + แฟ้มผลงาน	แรงจูงใจ ความรับผิดชอบ ผลงาน รางวัล	สัมภาษณ์รายบุคคล 5–10 นาที	ผ่าน/ไม่ผ่าน หรือ 5–10%

* น้ำหนักคะแนนเป็นช่วงที่พบบ่อยจากประกาศรับสมัครหลายโรงเรียน แต่ละแห่งกำหนดต่างกัน ต้องตรวจประกาศของโรงเรียนเป้าหมายทุกครั้ง · รอบห้องเรียนพิเศษมักรับสมัครและสอบช่วงกุมภาพันธ์–มีนาคม ก่อนรอบห้องเรียนปกติ ส่วนประเภทความสามารถพิเศษมักสอบปฏิบัติช่วงปลายเดือนมีนาคม (สอบเข้าปีการศึกษา 2570 → สอบจริงต้นปี 2570)

3 วิชานี้ในสนามสอบ: ทัศนศิลป์ — ออกในส่วนความรู้เฉพาะทาง และเป็นฐานของการสอบปฏิบัติ

หัวข้อ	สิ่งที่ข้อสอบชอบถาม	ความถี่ที่ออก	ความยาก
ทัศนธาตุ	จำแนกจุด เส้น รูปร่าง รูปทรง · ความรู้สึกของเส้น · พื้นผิว พื้นที่ว่าง	20%	★★☆☆☆
ทฤษฎีสี	แม่สี สีขั้นที่ 2–3 การผสมสี สีคู่ตรงข้าม วรรณะสี สีประจำวัน	25%	★★★☆☆
น้ำหนักและแสงเงา	ค่าน้ำหนัก ตำแหน่งแสงเงาบนวัตถุ เงาตกทอด แสงสะท้อน	12%	★★★☆☆
หลักการออกแบบ	เอกภาพ สมดุล จุดเด่น จังหวะ สัดส่วน กฎสามส่วน	13%	★★★☆☆
วัสดุ เทคนิค ภาพพิมพ์ ปั้น	คุณสมบัติสี ดินสอ H/B ภาพพิมพ์ 4 ประเภท ประติมากรรม	15%	★★☆☆☆
ศิลปะไทย–ท้องถิ่น ศิลปิน	จิตรกรรมไทย ลายไทย งานช่าง 4 ภาค ศิลปินไทย ประเพณี	15%	★★★☆☆

บทที่ 1 · ทัศนศิลป์ · สอบเข้า ม.1

01 ทัศนธาตุ ทฤษฎีสี และหลักการออกแบบ

Visual elements, color theory & design principles

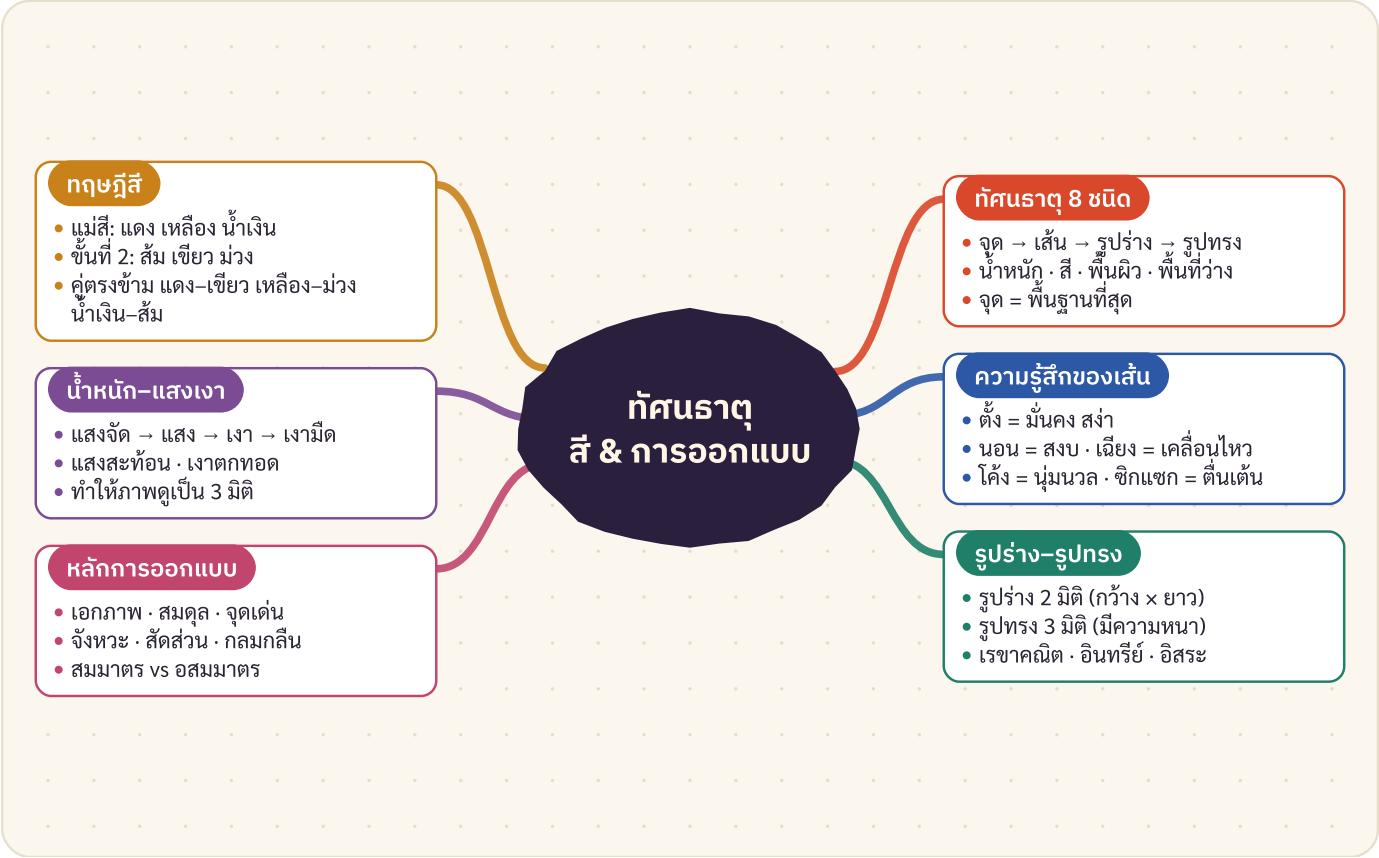
ทัศนธาตุ 8 ชนิด | วงจรสี 12 สี | แสงเงา 6 ระดับ | หลักการออกแบบ

จุดประสงค์การเรียนรู้
สิ่งที่ข้อสอบวัด

1. บอกความหมายและจำแนกทัศนธาตุ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี พื้นผิว พื้นที่ว่าง
2. อธิบายความรู้สึกที่เกิดจากเส้นและสีแต่ละแบบ
3. ผสมสีและระบุแม่สี สีขั้นที่ 2–3 สีคู่ตรงข้าม และวรรณะสี
4. ระบุตำแหน่งค่าน้ำหนักแสงเงาบนวัตถุ
5. อธิบายหลักการออกแบบ เอกภาพ สมดุล จุดเด่น จังหวะ สัดส่วน

Mind Map บทที่ 1

see the whole chapter at a glance



1.1 ทัศนธาตุ (Visual Elements) — “ตัวอักษร” ของงานศิลปะ

ทัศนธาตุ คือ ส่วนประกอบพื้นฐานที่มองเห็นได้ในงานทัศนศิลป์ทุกชิ้น เหมือนตัวอักษรที่นำมาประกอบเป็นคำและประโยค ข้อสอบมักถามให้ **จำแนก** และ **บอกความรู้สึก** ที่ทัศนธาตุแต่ละชนิดสื่อออกมา

บทที่ 1 · ดนตรี · สอบเข้า ม.1

01 ดนตรีสากลพื้นฐาน: โน้ต จังหวะ และเครื่องดนตรี

Music fundamentals: notes, rhythm & instruments

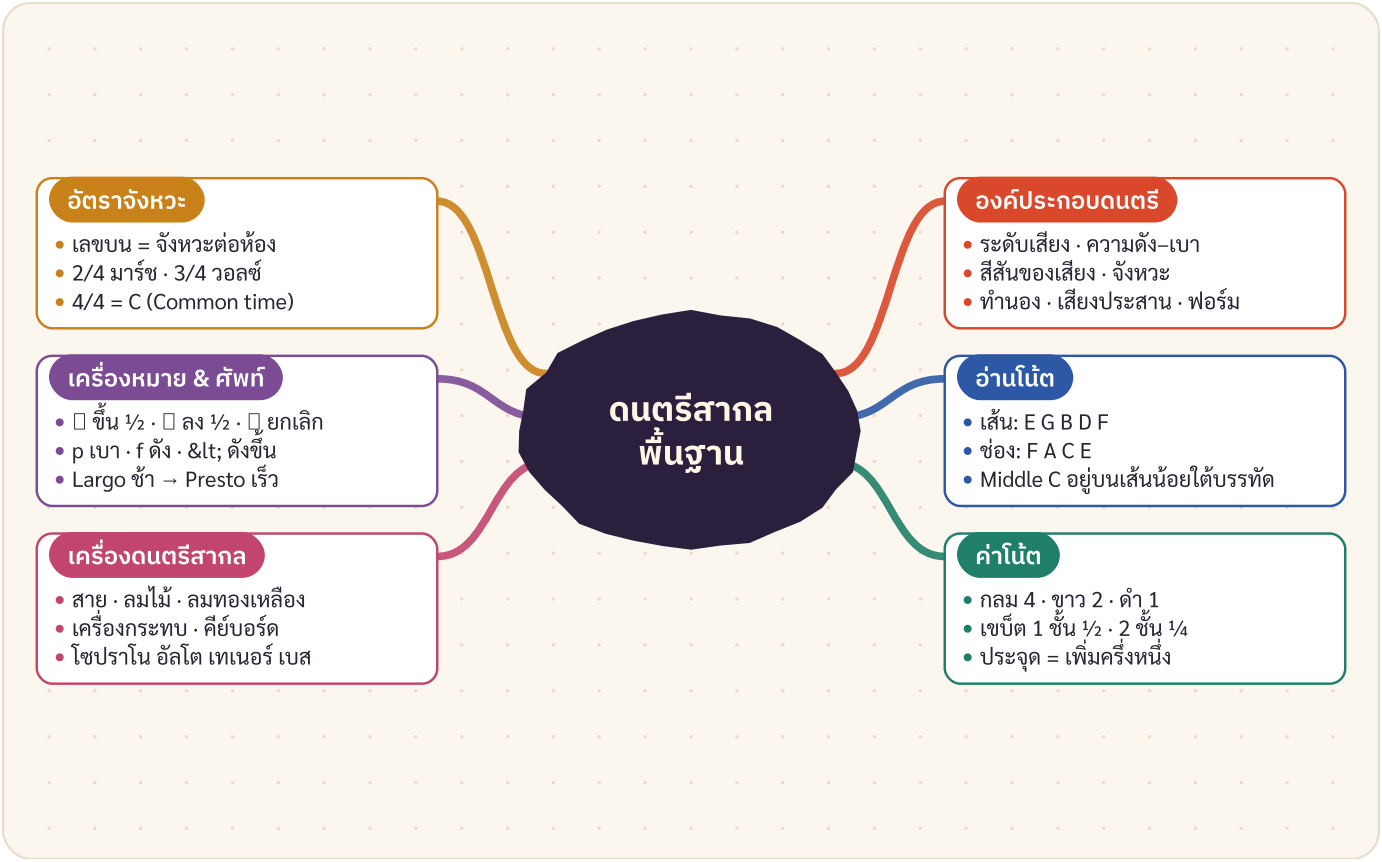
องค์ประกอบดนตรี | อ่านโน้ตกุญแจซอล | ค่าโน้ต · อัตราจังหวะ | เครื่องดนตรีสากล

จุดประสงค์การเรียนรู้
สิ่งที่ข้อสอบวัด

1. อธิบายองค์ประกอบของดนตรี ระดับเสียง ความดัง–เบา สีสันของเสียง จังหวะ ทำนอง
2. อ่านชื่อโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นกุญแจซอลและตำแหน่งบนคีย์บอร์ด
3. บอกค่าตัวโน้ต ตัวหยุด และนับจังหวะตามอัตราจังหวะ 2/4 3/4 4/4
4. อธิบายความหมายของเครื่องหมายแปลงเสียงและศัพท์ดนตรีพื้นฐาน
5. จำแนกเครื่องดนตรีสากล 5 กลุ่ม และประเภทเสียงร้อง

Mind Map บทที่ 1

see the whole chapter at a glance



1.1 องค์ประกอบของดนตรี

องค์ประกอบ	ความหมาย	ตัวอย่างคำถาม
ระดับเสียง (Pitch)	ความสูง–ต่ำของเสียง ขึ้นกับ**ความถี่** ความถี่สูง = เสียงสูง	เสียงขลุ่ยหลิบสูงกว่าขลุ่ยอู้
ความดัง–เบา (Dynamics)	ความแรงของเสียง ขึ้นกับแรงที่ทำให้สั่น	เครื่องหมาย p, f
ความยาวของเสียง (Duration)	เสียงสั้น–ยาว แสดงด้วยค่าตัวโน้ต	ตัวกลมยาวกว่าตัวดำ
คุณภาพเสียง/สีสันของเสียง (Tone color)	ลักษณะเฉพาะที่ทำให้แยกเสียงเครื่องดนตรีได้	ไวโอลินกับขลุ่ยเล่นโน้ตเดียวกันแต่ฟังต่างกัน
จังหวะ (Rhythm/Beat/Tempo)	ความสั้นยาวของเสียงที่สัมพันธ์กับเวลา · อัตราความเร็ว	เพลงมาร์ชจังหวะหนักแน่น

บทที่ 1 · วิชาสามัญ 5 วิชา · สอบเข้า ม.1

ภาษาไทย

01

Thai language: phonology, grammar & reading

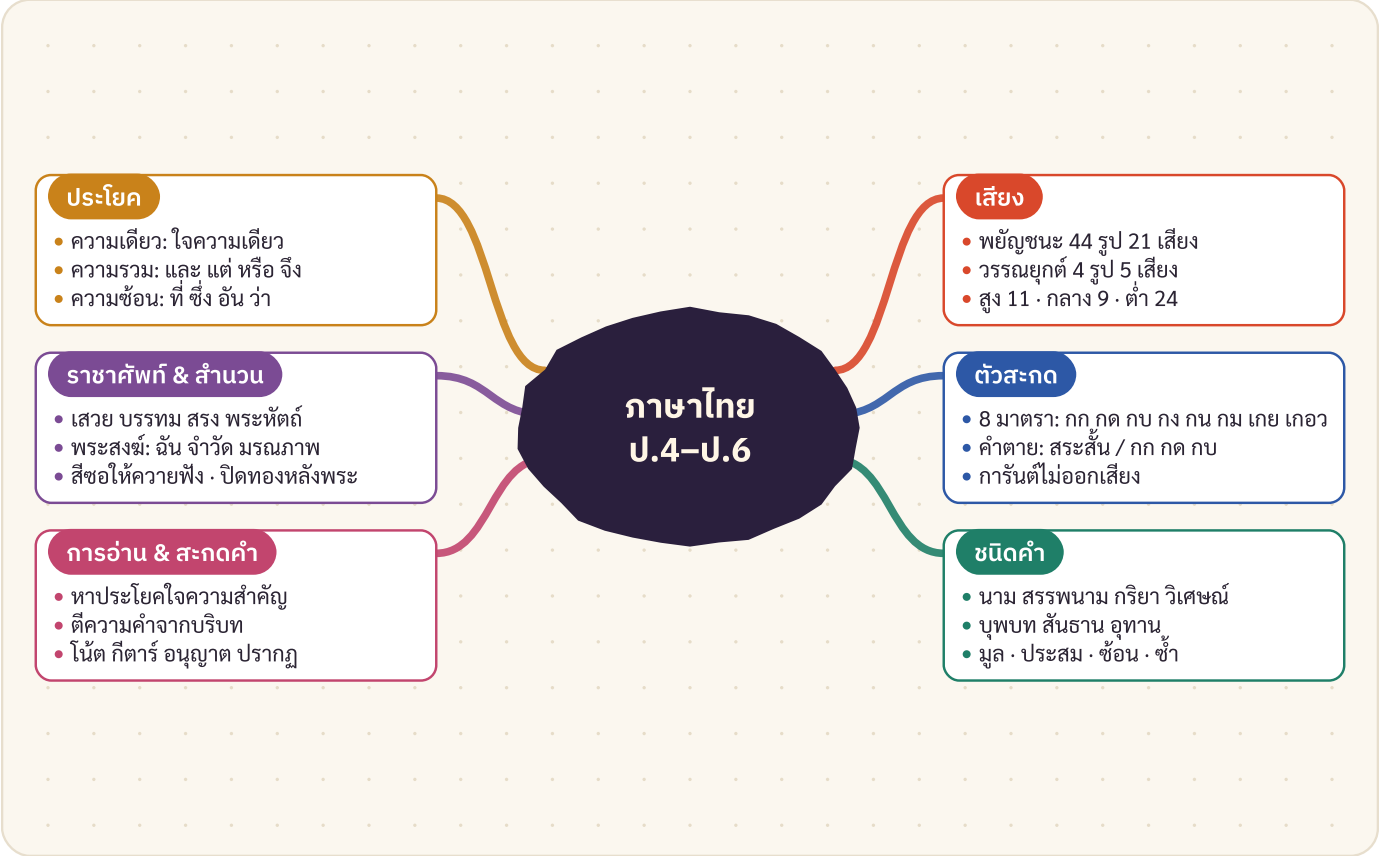
ไตรยางศ์ · วรรณยุกต์ | ชนิดคำ · ประโยค | ราชาศัพท์ · สำนวน | อ่านจับใจความ

จุดประสงค์การเรียนรู้
สิ่งที่ข้อสอบวัด

1. จำแนกไตรยางศ์และผันวรรณยุกต์ได้ถูกต้อง
2. ระบุมาตราตัวสะกด คำเป็น–คำตาย
3. บอกชนิดของคำและการสร้างคำ แยกประโยคความเดียว ความรวม ความซ้อน
4. ใช้คำราชาศัพท์และสำนวนได้ถูกต้องตามความหมาย
5. อ่านจับใจความและตีความคำจากบริบท

Mind Map บทที่ 1

see the whole chapter at a glance



1.1 เสียงในภาษาไทยและไตรยางศ์

44 / 21
พยัญชนะ
44 รูป 21 เสียง

4 / 5
วรรณยุกต์
4 รูป 5 เสียง (สามัญ เอก โท ตรี จัตวา)

ไตรยางศ์	พยัญชนะ	เทคนิคจำ
อักษรสูง (11)	ข ฃ ฉ ฐ ถ ผ ฝ ศ ษ ส ห	“ผี ฝาก ถุง ข้าว สาร ให้ ฉัน” + ฐ ฃ ศ ษ
อักษรกลาง (9)	ก จ ฎ ฏ ด ต บ ป อ	“ไก่ จิก เฎ็ก ฏาย (เด็ก ตาย) บน ปาก โอ่ง”
อักษรต่ำคู่ (14)	ค ฅ ฆ ช ฌ ซ ฑ ฒ ท ธ พ ภ ฟ ฮ	มีเสียงคู่กับอักษรสูง
อักษรต่ำเดี่ยว (10)	ง ญ ณ น ม ย ร ล ว ฬ	“งู ใหญ่ นอน อยู่ ณ ริม วัด โม ฬี โลก”

บทที่ 1 · สอบปฏิบัติและสัมภาษณ์ · สอบเข้า ม.1

01 สอบปฏิบัติทัศนศิลป์: วาดเส้น แสงเงา และภาพสร้างสรรค์

Visual arts practical: drawing, shading & creative work

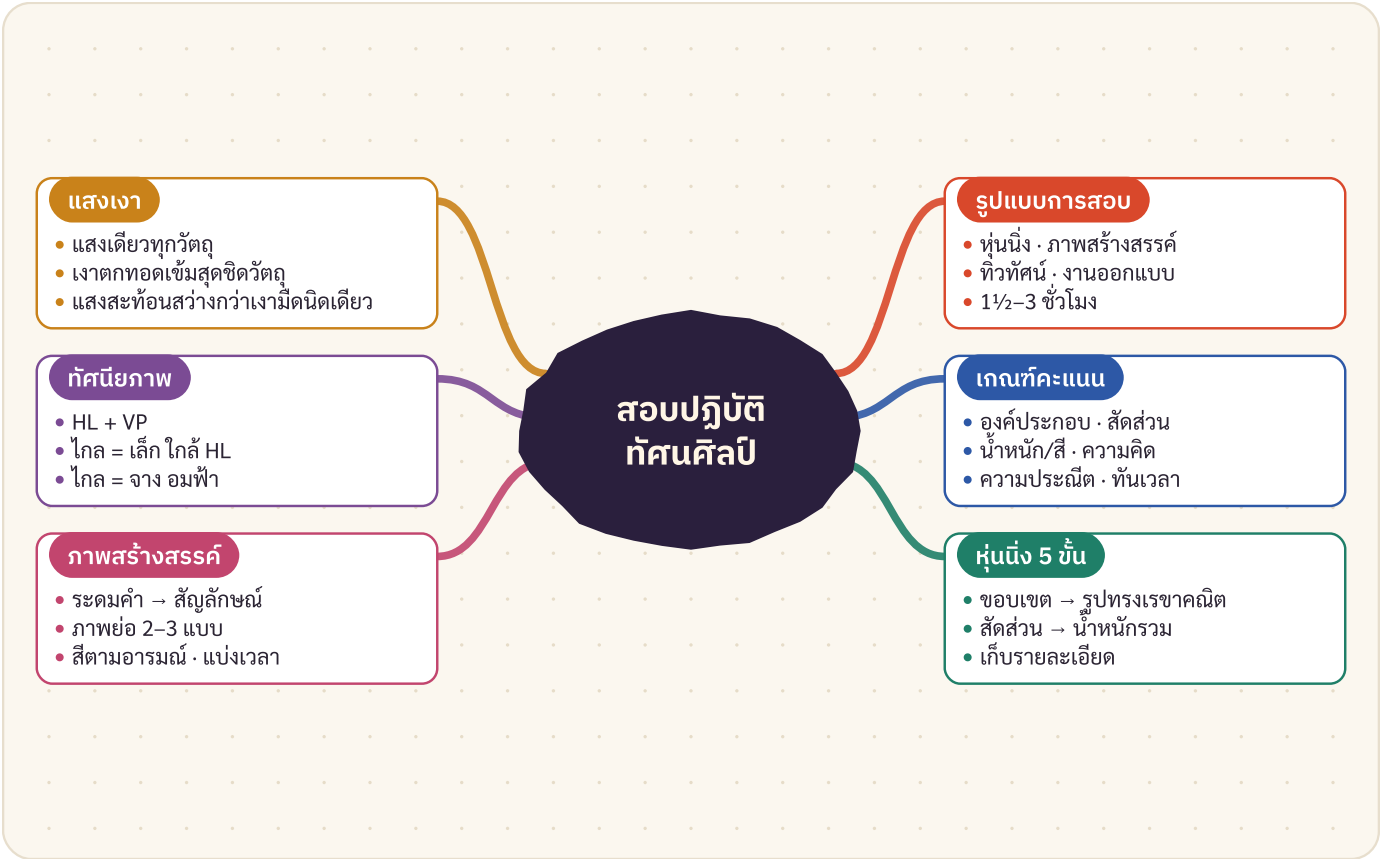
หุ่นนิ่ง 5 ขั้น | วงรี · แสงเงา | ทัศนียภาพ | เกณฑ์ให้คะแนน

จุดประสงค์การเรียนรู้
สิ่งที่ข้อสอบวัด

1. ระบุรูปแบบและเกณฑ์การให้คะแนนของการสอบปฏิบัติทัศนศิลป์
2. อธิบายขั้นตอนวาดเส้นหุ่นนิ่งและการวัดสัดส่วน
3. ใช้หลักวงรี แสงเงา และเงาตกทอดได้ถูกต้อง
4. ใช้ทัศนียภาพเชิงเส้นและบรรยากาศในภาพทิวทัศน์
5. วางแผนภาพสร้างสรรค์และบริหารเวลาสอบ

Mind Map บทที่ 1

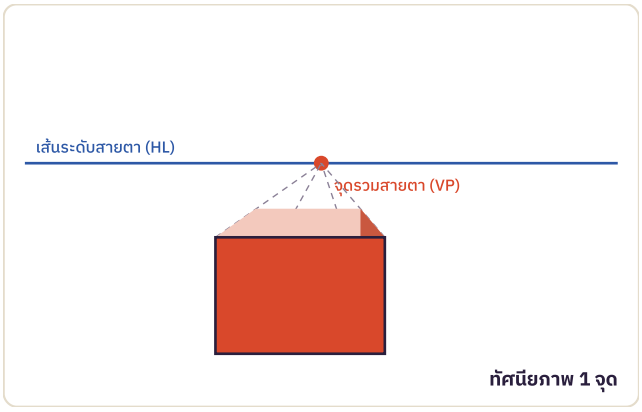
see the whole chapter at a glance

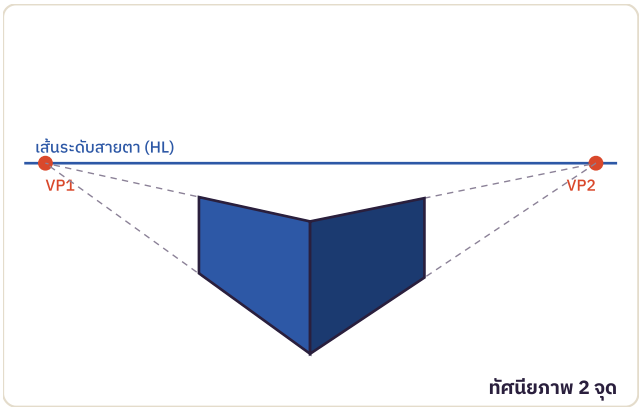


1.1 รูปแบบการสอบปฏิบัติทัศนศิลป์ที่พบบ่อย

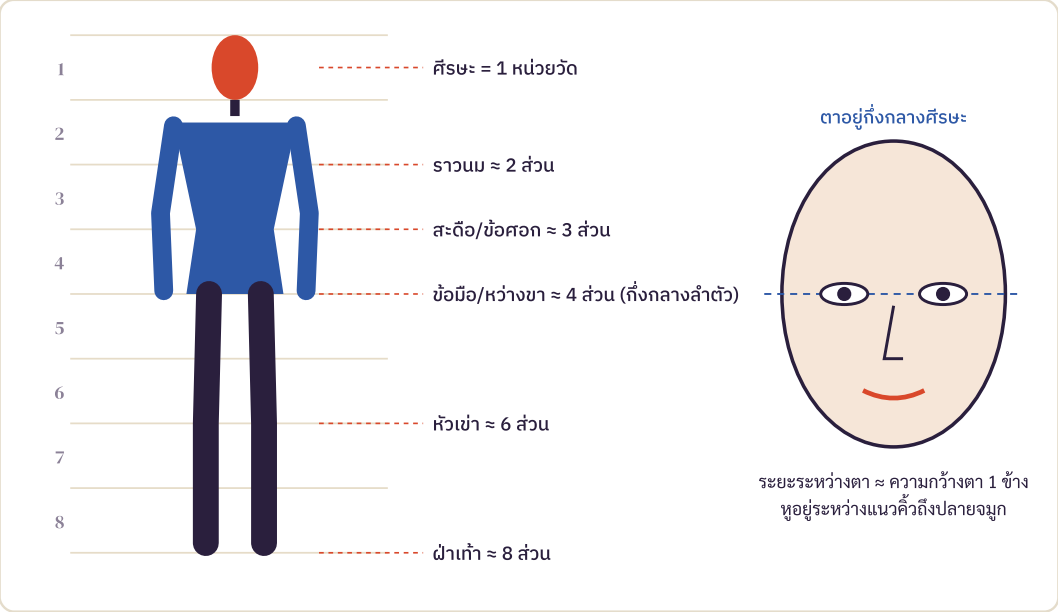
รูปแบบ	สิ่งที่ให้ทำ	เวลา/อุปกรณ์ที่พบบ่อย
วาดเส้นหุ่นนิ่ง	วาดกลุ่มวัตถุที่จัดวางจริง เช่น แก้ว ขวด ผลไม้ ผ้า แสดงสัดส่วน แสงเงา	1½–3 ชม. · ดินสอ 2B–6B
ภาพสร้างสรรค์ตามหัวข้อ	วาดและระบายสีตามหัวข้อที่กำหนด เช่น “ดนตรีในชีวิตฉัน” “ประเพณีบ้านเรา”	2–3 ชม. · สีน้ำ/สีโปสเตอร์/สีไม้
ภาพทิวทัศน์/ทัศนียภาพ	วาดถนน อาคาร ห้องเรียน หรือธรรมชาติ ให้มีระยะใกล้–ไกล	1½–2 ชม.
งานออกแบบ	โปสเตอร์รณรงค์ ลวดลาย สัญลักษณ์ ตัวอักษร	1½–2 ชม.

1.4 ทัศนียภาพสำหรับภาพทิวทัศน์





ทัศนียภาพเชิงเส้น: เส้นที่ขนานกันในความจริงจะวิ่งไปบรรจบที่**จุดรวมสายตา (VP)** บน**เส้นระดับสายตา (HL)** · วัตถุที่ไกลขึ้นจะเล็กลงและเข้าใกล้เส้นระดับสายตา · **ทัศนียภาพบรรยากาศ**: สิ่งที่อยู่ไกลสีจางลง อมฟ้า/เทา รายละเอียดน้อยลง



สัดส่วนร่างกายผู้ใหญ่ประมาณ 7–8 ช่วงศีรษะ และสัดส่วนใบหน้า

1.5 ภาพสร้างสรรค์ตามหัวข้อ — คิดอย่างไรให้โดดเด่น

1. **ระดมคำ** 5–8 คำที่เกี่ยวกับหัวข้อ เช่น “ดนตรี” → จังหวะ ความสุข ครอบครัว เทศกาล
2. **เลือกสัญลักษณ์** ที่ไม่ซ้ำคนอื่น เช่น ตัวโน้ตกลายเป็นนก
3. **ร่างภาพย่อ (Thumbnail)** 2–3 แบบ เลือกแบบที่มีจุดเด่นชัดที่สุด
4. **วางแผนสี** ให้ตรงอารมณ์: สนุก = วรรณะร้อน · สงบ = วรรณะเย็น
5. **ลงสีจากพื้นที่ใหญ่ → เล็ก** และจากอ่อน → เข้ม (สีน้ำ)

ช่วงเวลา (สอบ 3 ชม.)	สิ่งที่ทำ
0:00–0:15	อ่านโจทย์ ระดมคำ ร่างภาพย่อ
0:15–0:50	ร่างภาพจริง จัดองค์ประกอบ
0:50–2:30	ลงสี/ลงน้ำหนัก จากใหญ่ไปเล็ก
2:30–2:50	เก็บรายละเอียด เน้นจุดเด่น
2:50–3:00	ตรวจความสะอาด เขียนชื่อ/ชื่อภาพ