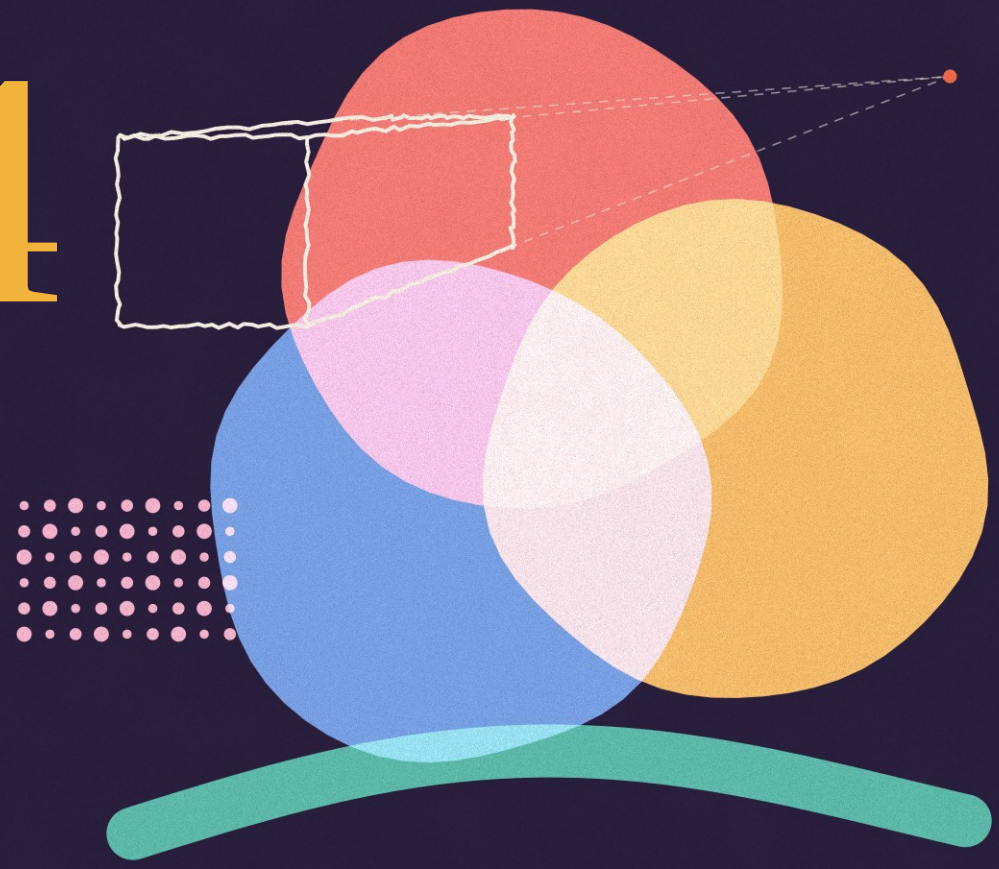
สรุปติวสอบเข้าห้องเรียนพิเศษศิลปะ–ดนตรี

Art & Music Program Entrance

ม.4



เนื้อหา ม.1–ม.3
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พ.ศ. 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

ทัศนศิลป์

Visual Arts

ทัศนธาตุขั้นสูง · ทฤษฎีสีและชุดสี · หลักการออกแบบ · ทัศนียภาพ · การวิจารณ์ศิลปะ · ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย · ศิลปะสากลตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงศิลปะสมัยใหม่

01
สรุปเนื้อหาครบ
วิเคราะห์สนามสอบ + สรุปเข้ม

02
Mind Map + เทคนิคจำ
เห็นภาพรวมทั้งบทในหน้าเดียว

03
ข้อสอบ 60 ข้อ
ใกล้เคียงสนามจริง ไม่ซ้ำ

04
เฉลยละเอียด
อธิบายเหตุผลทุกข้อ

คำนำและวิธีใช้หนังสือ

Preface & How to use

หนังสือ **“สรุปติวสอบเข้า ม.4 ห้องเรียนพิเศษศิลปะ–ดนตรี : ทัศนศิลป์”** เล่มนี้ ทีมวิชาการ ExamMVP เรียบเรียงจากเนื้อหา ม.1–ม.3 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) และวิเคราะห์จากแนวข้อสอบคัดเลือกเข้าห้องเรียนพิเศษด้านศิลปะ ดนตรี และประเภทความสามารถพิเศษของโรงเรียนทั่วประเทศ ระดับ ม.4 ข้อสอบเน้นการวิเคราะห์และประวัติศาสตร์ศิลป์มากขึ้น เล่มนี้จึงสรุปเป็นตารางเปรียบเทียบ พร้อมเส้นเวลาให้จำเป็นภาพ

ข้อสอบท้ายบท**บทละ 30 ข้อ** ออกแบบให้ใกล้เคียงสนามจริงทั้งรูปแบบ ระดับความยาก และการกระจายตัวชี้วัด ไม่มีข้อซ้ำกัน ทุกข้อมีเฉลยพร้อมเหตุผล ภาพประกอบ โน้ตดนตรี และแผนภาพทั้งหมดจัดทำขึ้นใหม่เพื่อความถูกต้องของเนื้อหา

01
อ่านหน้าวิเคราะห์สนามสอบ
รู้ก่อนว่าสอบอะไร สัดส่วนเท่าไร เรื่องไหนออกบ่อย

02
ดู Mind Map ก่อนอ่าน
เห็นภาพรวมทั้งบทใน 1 หน้า แล้วค่อยลงรายละเอียด

03
อ่านสรุป + กรอบเทคนิคจำ
กรอบสีเข้ม = ต้องจำ · กรอบเขียว = เทคนิคจำ · กรอบชมพู = ระวังสับสน

04
ทำข้อสอบจับเวลา
บทละ 30 ข้อ ทำรวดเดียวตามเวลาที่กำหนดเหมือนห้องสอบจริง

05
ตรวจ + อ่านเฉลยทุกข้อ
แม้ข้อที่ตอบถูก ให้อ่านเหตุผลเพื่อเก็บความรู้ข้างเคียง

06
วนซ้ำข้อที่ผิด
จดเลขข้อที่ผิดไว้ กลับมาทำซ้ำหลัง 3 วัน และ 7 วัน

สารบัญ

Contents

วิเคราะห์สนามสอบเชิงลึก 3

เทคนิคพิชิตข้อสอบและแผนเตรียมตัว 5

01 ทฤษฎีสี หลักการออกแบบ และการวิจารณ์ศิลปะ 6

สรุปเนื้อหาสำคัญ + เทคนิคจำ 6

แบบทดสอบเสมือนจริง 30 ข้อ 9

เฉลยละเอียด 11

02 ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย และศิลปะสากล 12

สรุปเนื้อหาสำคัญ + เทคนิคจำ 12

แบบทดสอบเสมือนจริง 30 ข้อ 15

เฉลยละเอียด 17

สรุปเข้ม 1 หน้า ก่อนเข้าห้องสอบ 18

กระดาษคำตอบสำหรับฝึกทำข้อสอบ 19

เข้าคอร์สติวเนื้อหาอื่น ๆ และทำข้อสอบออนไลน์เพิ่มได้ที่ **exammvp.com** — ศูนย์รวมแนวข้อสอบทั่วประเทศ

วิเคราะห์สนามสอบเชิงลึก

Exam blueprint · Visual Arts

1 ห้องเรียนศิลปะ–ดนตรีระดับ ม.4 มีกี่รูปแบบ

รูปแบบ	ลักษณะ	วิธีคัดเลือกที่พบบ่อย
แผนการเรียนศิลป์–ดนตรี / ศิลป์–ศิลปะ	แผนการเรียน ม.ปลาย เน้นดนตรีหรือทัศนศิลป์ มีรายวิชาเพิ่มเติมด้านทฤษฎีและปฏิบัติ	ข้อเขียน → ทดสอบทักษะ/ปฏิบัติ → สัมภาษณ์
ห้องเรียนพิเศษ/โครงการศิลปะ–ดนตรี	โครงการพัฒนาผู้มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี ศิลปะ บางแห่งร่วมมือกับคณะดุริยางคศาสตร์/ศิลปกรรมของมหาวิทยาลัย	ข้อเขียน + ทฤษฎีดนตรี/ศิลปะ + ปฏิบัติ + สัมภาษณ์
สถาบันเฉพาะทาง	เช่น ระดับเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ม.มหิดล, วิทยาลัยช่างศิลป, วิทยาลัยนาฏศิลป	ปฏิบัติเครื่องมือเอก + วิชาเฉพาะสาขา + สัมภาษณ์

2 โครงสร้างการคัดเลือก — สอบอะไรบ้าง

ส่วนที่สอบ	เนื้อหา	รูปแบบ	น้ำหนักโดยประมาณ
ข้อเขียนวิชาสามัญ	ไทย อังกฤษ คณิต สังคม (บางแห่งเพิ่มวิทยาศาสตร์)	ปรนัย 4 ตัวเลือก	30–50%
ความรู้เฉพาะทาง	ทฤษฎีดนตรีสากล ดนตรีไทย / ทฤษฎีศิลป์ ประวัติศาสตร์ศิลป์	ปรนัย อ่านโน้ต วิเคราะห์ภาพ	20–30%
สอบปฏิบัติ	วาดเส้นหุ่นนิ่ง ทัศนียภาพ องค์ประกอบ / บันไดเสียง อ่านโน้ตฉับพลัน เพลงเลือก โสตทักษะ	ปฏิบัติต่อหน้ากรรมการ	30–50%
สัมภาษณ์ + แฟ้มผลงาน	เป้าหมาย การฝึกซ้อม ผลงาน รางวัล	สัมภาษณ์ 5–10 นาที	ผ่าน/ไม่ผ่าน หรือ 5–10%

* น้ำหนักคะแนนเป็นช่วงที่พบบ่อยจากประกาศรับสมัครหลายโรงเรียน แต่ละแห่งกำหนดต่างกัน ต้องตรวจประกาศของโรงเรียนเป้าหมายทุกครั้ง · โรงเรียนส่วนใหญ่รับสมัครและสอบ ม.4 ช่วงกุมภาพันธ์–มีนาคม สถาบันเฉพาะทางบางแห่งเปิดสอบหลายรอบตลอดปี (สอบเข้าปีการศึกษา 2570 → สอบจริงต้นปี 2570)

3 วิชานี้ในสนามสอบ: ทัศนศิลป์ — ความรู้เฉพาะทางที่แยกผู้สมัครแผนศิลป์–ศิลปะ

หัวข้อ	สิ่งที่ข้อสอบชอบถาม	ความถี่ที่ออก	ความยาก
ทฤษฎีสีขั้นสูง	Hue Value Intensity · ชุดสี · RGB/CMYK · จิตวิทยาสี	18%	★★★☆☆
หลักการออกแบบ	เอกภาพ ความสมดุล 3 แบบ จุดเด่นรอง จังหวะ สัดส่วนทองคำ	15%	★★★☆☆
ทัศนียภาพ	1–2–3 จุด · ทัศนียภาพบรรยากาศ	10%	★★★☆☆
การวิจารณ์ศิลปะ	4 ขั้นของเฟลด์แมน · แนวตัดสินคุณค่า	12%	★★★☆☆
ศิลปะไทย	ยุคศิลปะในประเทศไทย ลักษณะเด่น ผลงานสำคัญ รัตนโกสินทร์	20%	★★★★☆
ศิลปะสากล	ยุคโบราณ เรอเนสซองส์ บาโรก ลัทธิสมัยใหม่ ศิลปินและผลงาน	25%	★★★★☆

01 ทฤษฎีสี หลักการออกแบบ และการวิจารณ์ศิลปะ

Advanced color, design principles & art criticism

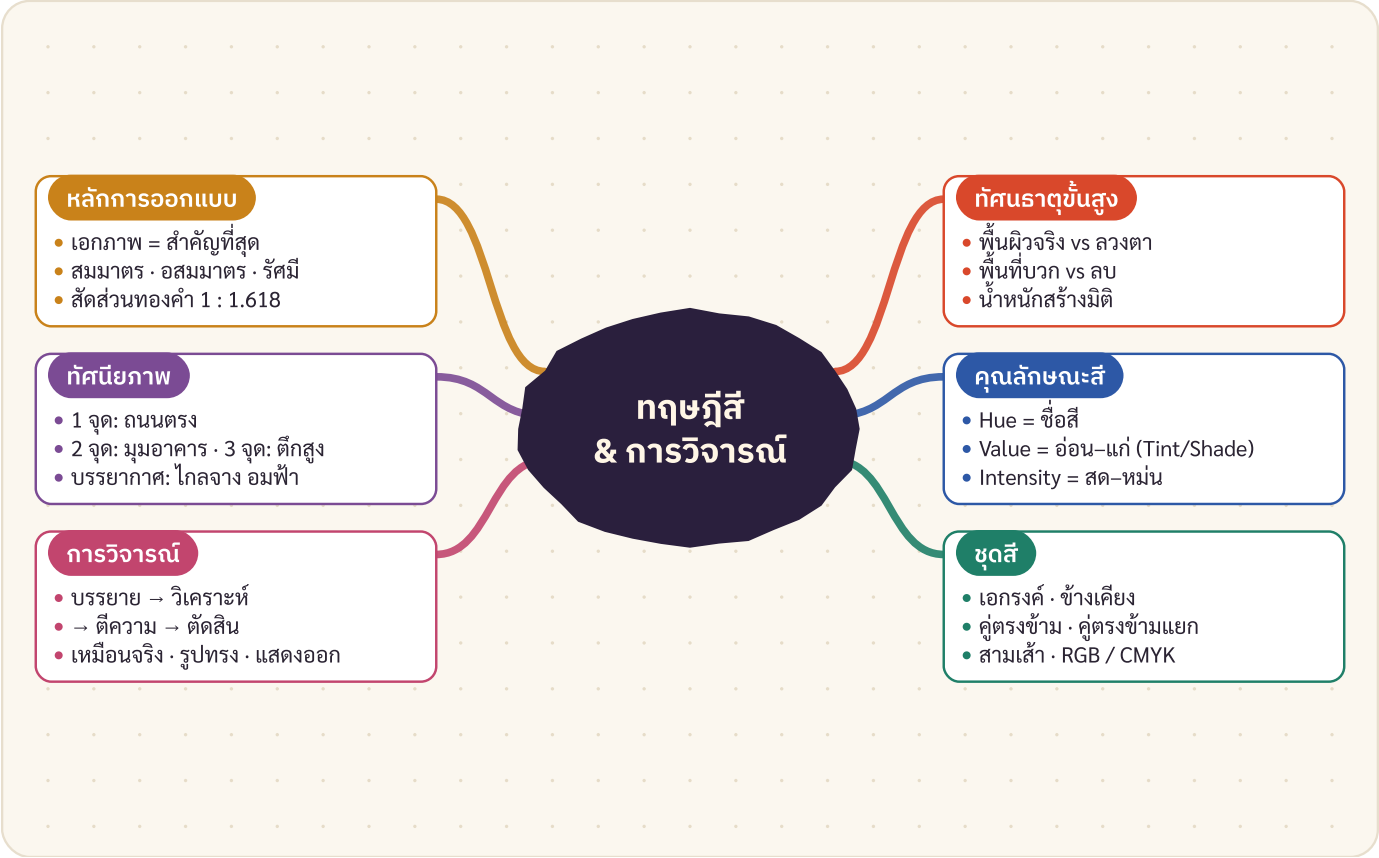
Hue · Value · Intensity | ชุดสี 5 แบบ | ทัศนียภาพ 1–2–3 จุด | วิจารณ์ 4 ขั้น

จุดประสงค์การเรียนรู้
สิ่งที่ข้อสอบวัด

1. อธิบายพื้นผิวจริง–ลวงตา และพื้นที่บวก–ลบ
2. จำแนกคุณลักษณะของสีและชุดสี รวมถึงระบบสี RGB และ CMYK
3. วิเคราะห์หลักการออกแบบ เอกภาพ ความสมดุล 3 แบบ จังหวะ สัดส่วน
4. จำแนกทัศนียภาพเชิงเส้นและบรรยากาศ
5. ใช้ขั้นตอนการวิจารณ์ 4 ขั้นและแนวตัดสินคุณค่า

Mind Map บทที่ 1

see the whole chapter at a glance



1.1 ทัศนธาตุระดับลึก: พื้นผิว พื้นที่ และน้ำหนัก

- **พื้นผิวจริง** สัมผัสได้ (งานปั้น ภาพปะติด) · **พื้นผิวลวงตา** วาดให้ดูเหมือนมีผิว (ภาพวาดเปลือกไม้)
- **พื้นที่บวก (Positive space)** = ตัววัตถุ · **พื้นที่ลบ (Negative space)** = พื้นที่ว่างรอบวัตถุ ภาพลวงตาแบบแจกัน–ใบหน้าใช้หลักนี้
- **น้ำหนัก** สร้างมิติ ระยะ และบรรยากาศ ภาพที่ใช้น้ำหนักตัดกันรุนแรงดูตื่นเต้น ภาพน้ำหนักใกล้เคียงกันดูนุ่มนวล



ค่าน้ำหนัก 7 ระดับ

บทที่ 1 · ดนตรี · สอบเข้า ม.4

01 ทฤษฎีดนตรีสากล: กุญแจ จังหวะ บันไดเสียง ขั้นคู่ และคอร์ด

Western music theory: clefs, meter, keys, intervals & chords

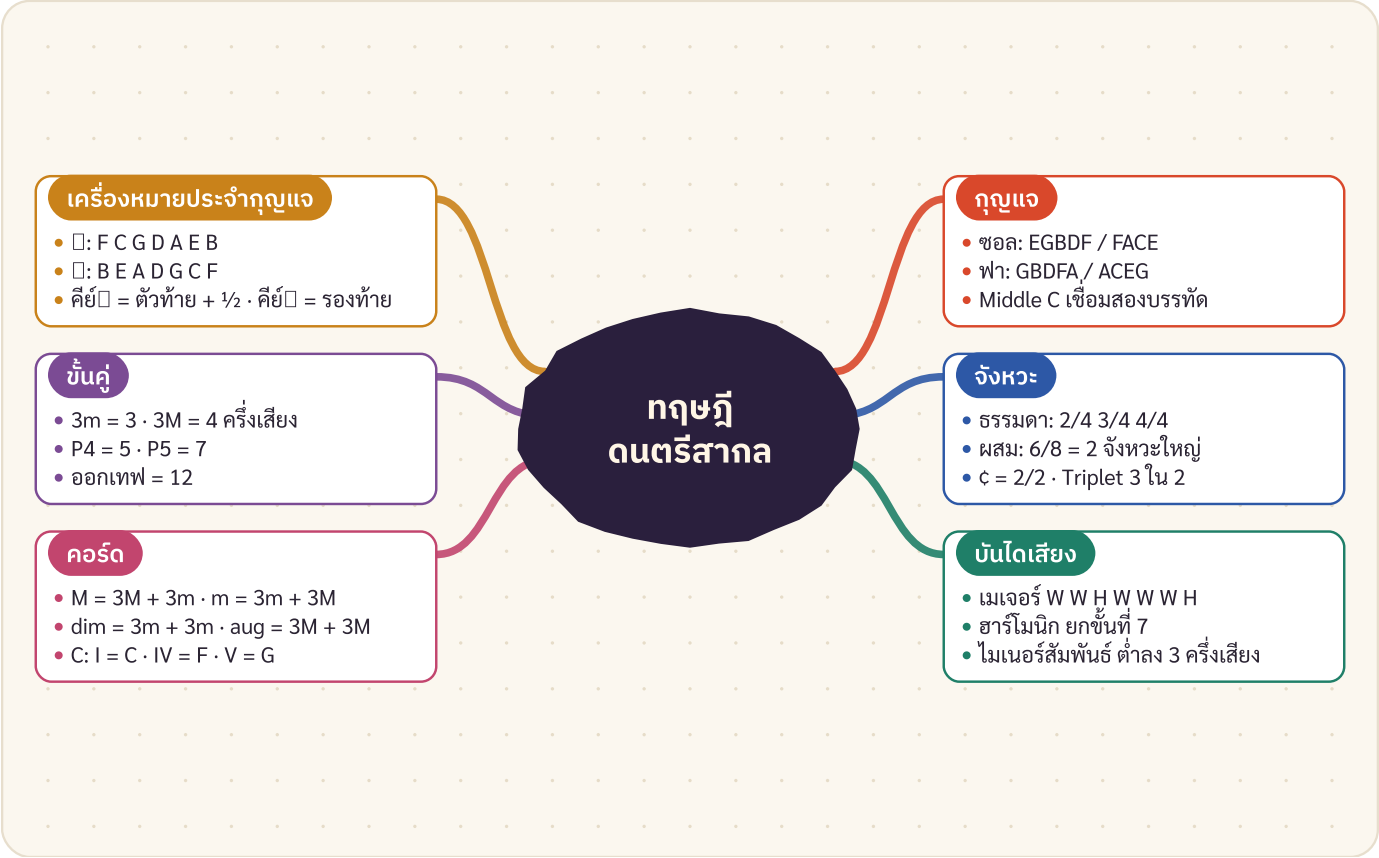
กุญแจฟา | 6/8 · Triplet | วงกลมคู่ 5 | ขั้นคู่ · คอร์ด

จุดประสงค์การเรียนรู้
สิ่งที่ข้อสอบวัด

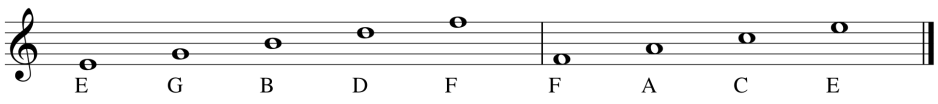
1. อ่านโน้ตบนกุญแจซอลและกุญแจฟา
2. จำแนกอัตราจังหวะธรรมดาและผสม
3. ระบุบันไดเสียงจากเครื่องหมายประจำกุญแจ และไมเนอร์สัมพันธ์
4. บอกชื่อขั้นคู่จากจำนวนครึ่งเสียง
5. จำแนกคอร์ดทรัยแอด 4 ชนิด และคอร์ดหลัก I IV V

Mind Map บทที่ 1

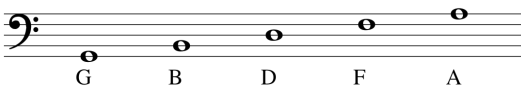
see the whole chapter at a glance



1.1 กุญแจซอล กุญแจฟา และ Grand staff



กุญแจซอล: เส้น E G B D F · ช่อง F A C E



กุญแจฟา: เส้น G B D F A

GBDFA เส้นกุญแจฟา (ล่าง → บน)
Good **B**oys **D**o **F**ine **A**lways

ACEG ช่องกุญแจฟา (ล่าง → บน)
All **C**ows **E**at **G**rass

บทที่ 1 · วิชาสามัญ 4 วิชา · สอบเข้า ม.4

ภาษาไทย

01

Thai language: word formation, usage & literature

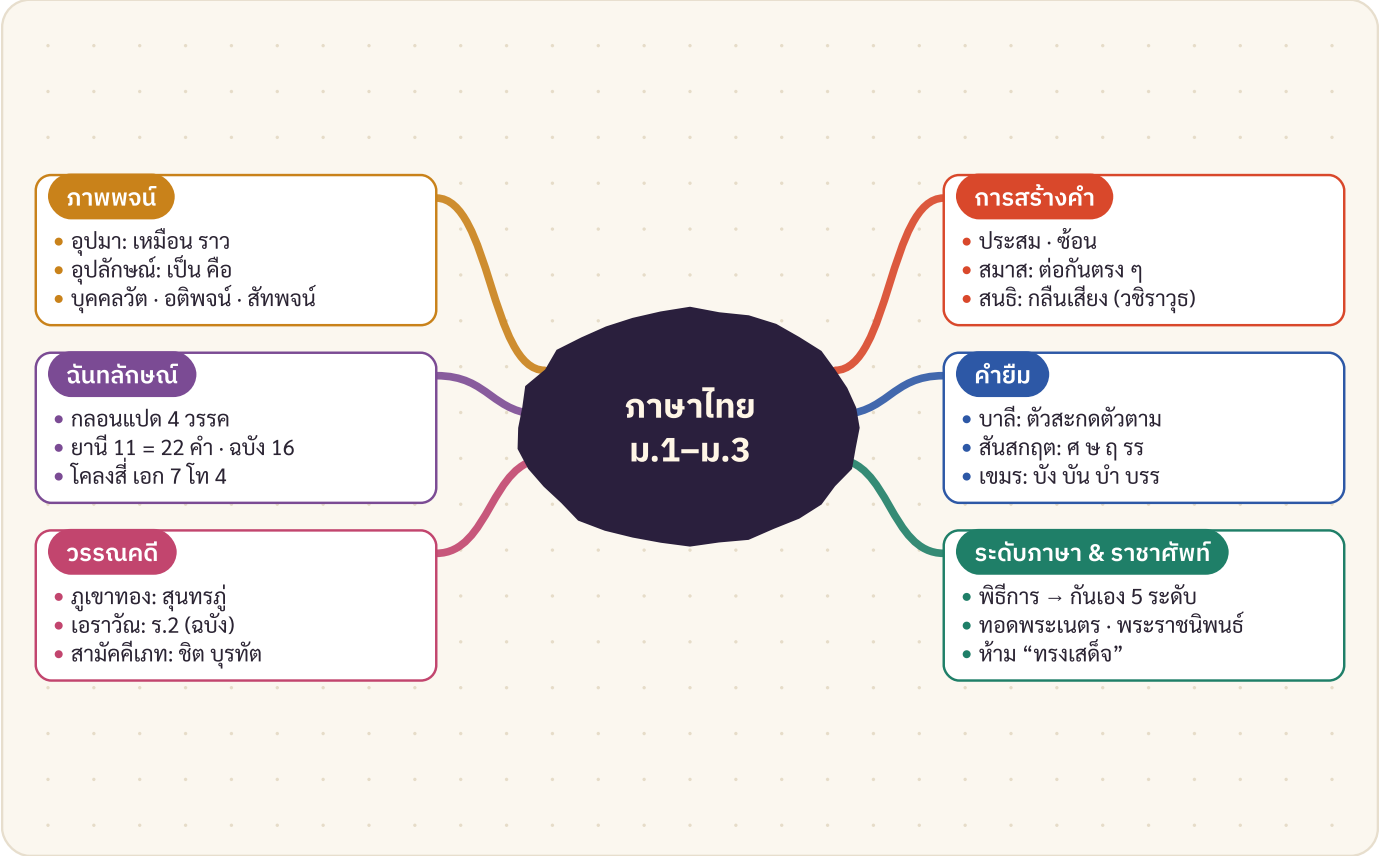
สมาส · สนธิ · คำยืม | ระดับภาษา · ราชาศัพท์ | ภาพพจน์ · โวหาร | ฉันทลักษณ์ · วรรณคดี

จุดประสงค์การเรียนรู้
สิ่งที่ข้อสอบวัด

1. จำแนกคำประสม คำซ้อน คำสมาส คำสนธิ และคำยืม
2. เลือกใช้ระดับภาษาและราชาศัพท์ได้ถูกต้อง
3. จำแนกภาพพจน์และโวหาร
4. อธิบายฉันทลักษณ์กลอน กาพย์ โคลง
5. ระบุผู้แต่งและสาระของวรรณคดี ม.ต้น และอ่านวิเคราะห์ข้อความ

Mind Map บทที่ 1

see the whole chapter at a glance



01

สอบปฏิบัติทัศนศิลป์ขั้นสูง: พื้นผิว ทัศนียภาพ และงานออกแบบ

Advanced visual arts practical: texture, perspective & design

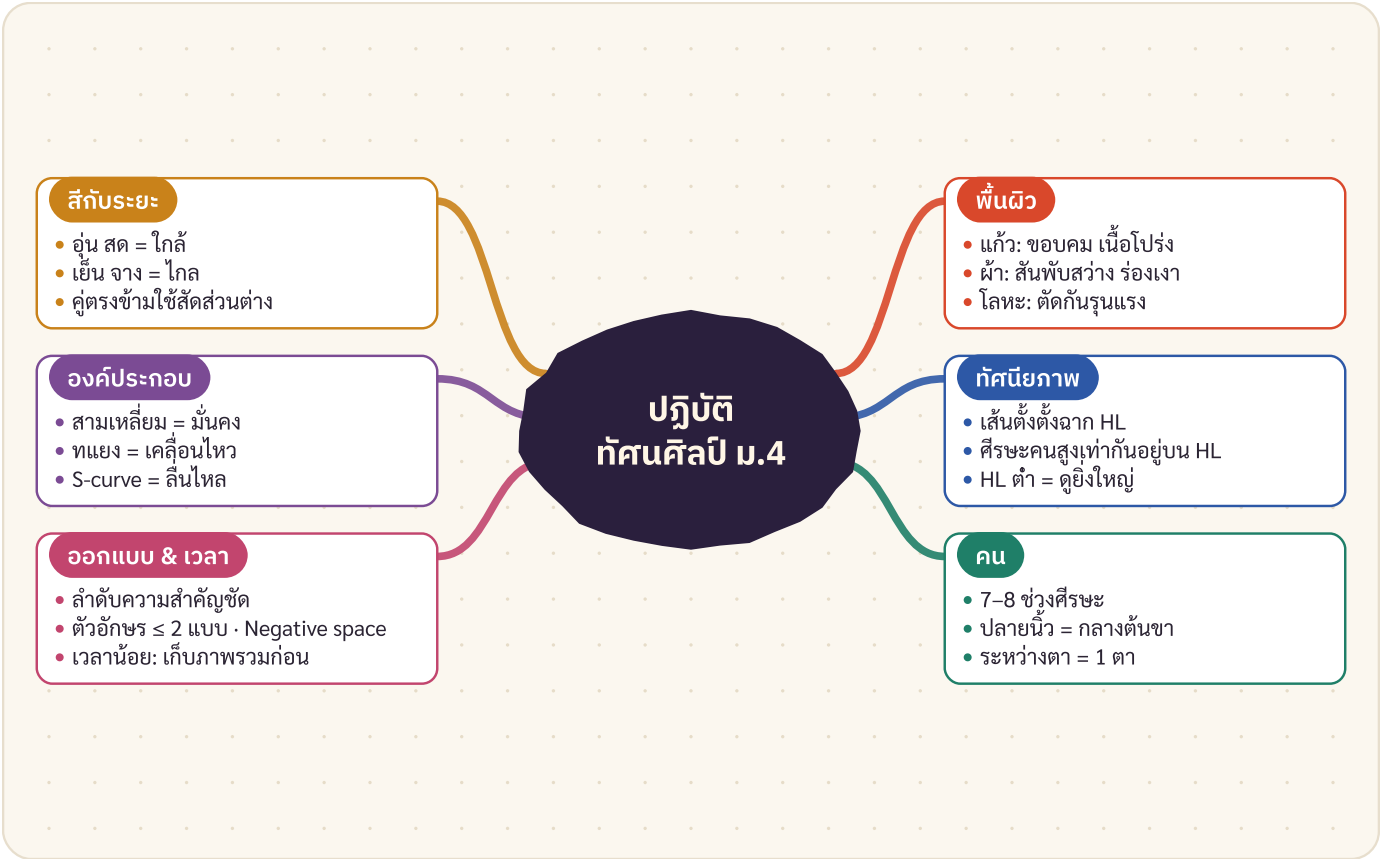
แก้ว · ผ้า · โลหะ | คนในทัศนียภาพ | องค์ประกอบ | โปสเตอร์ · โลโก้

จุดประสงค์การเรียนรู้
สิ่งที่ข้อสอบวัด

1. วาดวัตถุหลายพื้นผิวให้สมจริง
2. ใช้ทัศนียภาพ 1–2 จุดและวางคนในฉากได้ถูกต้อง
3. ใช้สัดส่วนร่างกายและใบหน้าในการวาดคน
4. เลือกรูปแบบองค์ประกอบให้เหมาะกับอารมณ์ของภาพ
5. ออกแบบโปสเตอร์/โลโก้ตามหลักการ และบริหารเวลาสอบ

Mind Map บทที่ 1

see the whole chapter at a glance



1.1 รูปแบบการสอบปฏิบัติทัศนศิลป์ระดับ ม.4

รูปแบบ	สิ่งที่ให้ทำ	ความยากที่เพิ่มจาก ม.1
วาดเส้นหุ่นนิ่ง	กลุ่มวัตถุหลายพื้นผิว: แก้วใส ผ้ามีรอยพับ ผลไม้ ภาชนะโลหะ	พื้นผิวต่างกัน แสงสะท้อน การทับซ้อน
ทัศนียภาพ	ภาพภายในห้อง อาคาร ถนน ด้วยทัศนียภาพ 1–2 จุด	คนในฉาก ระดับสายตา ความลึก
วาดคน/ภาพเหมือน	ท่าทางคน หรือภาพเหมือนใบหน้า	สัดส่วนร่างกาย โครงสร้างใบหน้า
ภาพสร้างสรรค์	ตีความหัวข้อเชิงนามธรรม เช่น “เสียงที่มองเห็น” “อนาคตของเมือง”	ความคิดสร้างสรรค์ การใช้สีสื่อความหมาย
งานออกแบบ	โปสเตอร์ โลโก้ ปกหนังสือ	ลำดับความสำคัญของข้อมูล ตัวอักษร

1.4 องค์ประกอบภาพและงานออกแบบ

รูปแบบการจัดภาพ	ความรู้สึก	ใช้เมื่อ
สามเหลี่ยม	มั่นคง หนักแน่น	หุ่นนิ่ง ภาพบุคคลกลุ่ม
เส้นทแยงมุม	เคลื่อนไหว มีพลัง	ภาพกีฬา การเต้น ดนตรี
รูปตัว S / เส้นโค้ง	นุ่มนวล ลื่นไหล	ทิวทัศน์ สายน้ำ ถนน
กฎสามส่วน	เป็นธรรมชาติ น่าสนใจ	ภาพทั่วไป ภาพถ่าย

โปสเตอร์/โลโก้ที่กรรมการชอบ ลำดับความสำคัญชัด (หัวเรื่อง → ภาพหลัก → รายละเอียด) · ตัวอักษรไม่เกิน 2 แบบ อ่านได้ไกล · สีพื้นกับตัวอักษรตัดกันชัด · โลโก้ใช้**พื้นที่ว่าง (Negative space)** ซ่อนความหมายที่สอง · สีคู่ตรงข้ามใช้สัดส่วนต่างกัน (เช่น 80 : 20) ไม่แย่งกันเด่น

1.5 วัสดุพิเศษและการบริหารเวลา

วัสดุ	คุณสมบัติ
ถ่านชาร์โคล	เข้มจัด ฉับไว เหมาะงานขนาดใหญ่ เลอะง่าย
ดินสอสีน้ำ	ระบายแล้วใช้พู่กันชุบน้ำเกลี่ยเป็นสีน้ำได้
น้ำยากันสี (Masking fluid)	ทาเว้นที่ขาวเล็ก ๆ ก่อนลงสีน้ำ แล้วลอกออก
สีอะคริลิก	แห้งเร็ว ทับได้ กันน้ำเมื่อแห้ง

เหลือเวลาน้อยแต่ภาพยังไม่เสร็จ ให้**เก็บภาพรวมให้สมบูรณ์ทั่วทั้งภาพก่อน** แล้วเน้นจุดเด่น อย่าทุ่มเวลาให้มุมเดียวจนส่วนอื่นยังเป็นเส้นร่าง · ระหว่างวาดให้ถอยออกมามองไกลเป็นระยะเพื่อตรวจสัดส่วนและน้ำหนัก